



## **PROJETO CARTUNS EM SALAS DE AULAS**

**1. TÍTULO DO PROJETO:** CARTUNS NAS AULAS DE INGLÊS

**2. TEMÁTICA:** De acordo com as pesquisas recentes sobre o processo de aprendizagem e memorização, o ensino de novos conceitos e procedimentos fica mais fácil quando estabelecemos a ligação com o conhecimento prévio do aluno. Segundo Rubem Alves, só conservamos na memória e aprendemos aquilo que nos é significado e possui relações com o nosso universo sócio-cultural.

A linguagem característica dos quadrinhos e os elementos de sua semântica, quando bem utilizados, podem ser aliados do ensino. A união de texto e desenho consegue tornar mais claros conceitos que continuariam abstratos se confinados unicamente à palavra. Na visão de Azis Abrahão, texto e ilustração "se ajustam e se testam, na identificação de seus significados e de suas relações, naquela necessária integração de matéria e forma, que tão bem atende aos princípios atuais da Pedagogia, baseados no caráter sincrético e globalizador do pensamento da criança" (MOYA, 1977, p. 143).

**FONTE:** Cartum em inglês ( Mônica, Halvin e Hobbes, Garfield..etc)

**3. PÚBLICO ALVO:** Alunos dos cursos Integrados

**4. INÍCIO:** Abril de 2009.

**6. DISCIPLINA:** Inglês.

**7. INSTITUIÇÃO:** UNED-Floriano.

**8. PROFESSORAS:** Giselda dos Santos Costa

**9. OBJETIVO GERAL:** Este projeto visa promover o gosto pelo hábito de leitura, tornando-a mais prazerosa e significativa no seu dia-a-dia, como também promover o desenvolvimento da criatividade, percepção e interpretação textual de fatos, personagens e posturas. Tornando a leitura uma ação freqüente, dinâmica e construtiva.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Tornar as aulas lúdicas, construtivas e mais divertidas;
- Associar imagens e textos;
- Compreender o significado da história observando imagens;
- Unir literatura e arte;
- Compreender o enredo da história;
- Decifrar expressões dos personagens;
- Ampliar a capacidade de observação e de expressão;
- Despertar o prazer estético;
- Aguçar o senso de humor e a leitura crítica;
- Correlacionar mensagem verbal e não-verbal;
- Correlacionar cultura informal e formal;

## 10. Exemplos:



1. Qual o tempo verbal predominante da estória? \_\_\_\_\_
2. O que Calvin está querendo saber? \_\_\_\_\_  
veja o 4 quadro e responda:
3. Hobbes está falando a verdade quando fala: I don't know. \_\_\_\_\_
4. No enunciado: YOU DO TOO!!. O **do** é verbo ou auxiliar? \_\_\_\_\_
5. Calvin já perguntou outras pessoas. Qual a palavra (ou sentença) que confirma essa afirmação. \_\_\_\_\_.



1. Jon está preparando o almoço ou janta?
2. Jon é um bom cozinheiro?
3. Qual o quadro que confirma sua resposta?
4. Qual o tempo verbal do primeiro quadro?